

NOTE BIOGRAFICHE *Autrici Un Patrimonio di Storie*

SIMONA BODO

È ricercatrice e consulente in problematiche di diversità culturale e inclusione sociale nei musei.

Su questi temi cura studi, seminari, pubblicazioni, percorsi formativi e di progettazione per istituzioni pubbliche e private (tra cui Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Pinacoteca di Brera, Fondazione Ismu – Iniziative e Studi sulla multiethnicità, Fondazione Cariplo, Istituto Beni Culturali della Regione Emilia-Romagna); a livello internazionale, ha partecipato a diversi studi e progetti di ricerca-azione finanziati dall'Unione Europea e dal Consiglio d'Europa.

È co-ideatrice e responsabile del programma "Patrimonio e Intercultura" e dell'omonimo sito (www.patrimonioeintercultura.ismu.org/), promossi da Fondazione Ismu.

Tra i volumi da lei curati: *Educare al patrimonio in chiave interculturale. Guida per educatori e mediatori museali* (con S. Mascheroni, Fondazione Ismu, 2012); *Quando la cultura fa la differenza. Patrimonio, arti e media nella società multiculturale* (con M. R. Cifarelli, Meltemi, 2006); *Il museo relazionale* (Edizioni Fondazione Giovanni Agnelli, 2003).

SILVIA MASCHERONI

E' ricercatrice nell'ambito della storia dell'arte contemporanea, dell'educazione al patrimonio culturale e della didattica museale. Progetta e conduce interventi formativi per responsabili dei servizi educativi e operatori di Soprintendenze e musei del territorio; cura la progettazione di esperienze per la mediazione e l'interpretazione del patrimonio culturale promosse dagli istituti museali, destinati a differenti pubblici, con particolare interesse per la mediazione in chiave interculturale e l'accessibilità intellettuale.

Docente a contratto presso il Master "Servizi educativi del patrimonio artistico, dei musei di storia e di arti visive", Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (dall'a.a. 2003-2004), è stata coordinatrice della Commissione tematica "Educazione e Mediazione" ICOM Italia (2007-2016).

È co-ideatrice e responsabile del programma "Patrimonio e Intercultura" e dell'omonimo sito (www.patrimonioeintercultura.ismu.org), promossi da Fondazione Ismu. E' coordinatrice del

progetto nazionale "Musei per tutti" (<https://museopertutti.it/>), promosso da Fondazione De Agostini e dall'Associazione "l'abilità" (Milano).

Dall'aprile del 2016 è responsabile della progettazione dei Servizi Educativi della Fondazione Accademia Carrara di Bergamo.

MARIA GRAZIA PANIGADA

Studiosa dei rapporti fra teatro ed educazione ha scritto diversi saggi sull'argomento. Attraverso un approccio formativo, da vent'anni conduce laboratori teatrali, ed in particolare di teatro di narrazione, rivolti a studenti, insegnanti ed adulti. Negli ultimi anni ha sperimentato l'applicazione di questa competenza per l'utilizzo dello strumento narrativo con guide e mediatori museali.

Come direttrice artistica del progetto *Bergamo: città luogo d'incontro* del Comune di Bergamo nel 2007 ha dato l'avvio con la GAMEC di Bergamo all'esperienza dei mediatori museali (responsabile del lavoro Giovanna Brambilla), con i quali nel 2015 condivide *12 narratori in cerca di autore* in collaborazione con la NABA. Nello stesso museo ha seguito i ragazzi di seconda generazione nella stesura dei testi di *My Place / My Text*, una guida alle opere della collezione rivolta ai coetanei (2016).

Ha partecipato come esperta di narrazione a *Brera: un'altra storia*, un progetto sperimentale di valorizzazione delle opere del museo in chiave interculturale (dal 2012) e *Brera Social Forum* con il personale della Pinacoteca (2014-2015).

Nel ruolo di direttore artistico cura stagioni di prosa e manifestazioni teatrali, oltre ad ideare e coordinare eventi culturali e spettacolari che coinvolgono enti e realtà del territorio. Dal 2015 è direttore artistico della prosa del Teatro Donizetti e del Teatro Sociale di Bergamo.

Sito: www.mariagraziapanigada.it

EMANUELA DAFFRA

Storica dell'arte, dal 1990 è in servizio presso la Soprintendenza per i Beni storici artistici ed etnoantropologici di Milano. E' stata Direttore dell'Ufficio Esportazione, responsabile della tutela per la provincia di Bergamo e per la città di Milano, mentre presso la Pinacoteca di Brera si è occupata delle opere dell'Italia centrale, cui ha dedicato studi ed esposizioni. Sempre a Brera è stata Vicedirettore della Pinacoteca e Direttore dei Servizi Educativi. Sostenitrice convinta del diritto alla partecipazione culturale per pubblici diversi, ha ideato e realizzato progetti educativi metodologicamente innovativi, dedicati sia alle scuole ("Alla scoperta di Brera", "A Brera anch'io"), sia al pubblico adulto ("Brera: un'altra storia", "#raccontamibrera"). Dal 2016 al 2017 è stata direttore della Fondazione Accademia Carrara di Bergamo.

ROSANA GORNATI

Architetta, mediatrice museale e linguistico-interculturale con esperienza negli ambiti museale, scolastico e sanitario. Ha partecipato ai progetti di valorizzazione dei musei in chiave interculturale "TAM TAM - Tutti Al Museo" (Museo Popoli e Culture del PIME, Milano) e "Brera: un'altra storia" (Pinacoteca di Brera).

Responsabile di laboratori arte/gioco e corsi di manipolazione dell'argilla per bambini e adolescenti dva. Attualmente collabora con una associazione socio-culturale. Organizza visite guidate a musei e luoghi di interesse dell'hinterland milanese per scoprire e valorizzare il territorio.